

La notion de Talents

Se développer, ce n'est pas devenir autre : c'est devenir soi.

Dès lors qu'il est question de développement personnel ou professionnel, notre premier réflexe est de regarder à l'extérieur. Nous pensons que notre réussite - voire notre accomplissement - dépend de l'école, des diplômes, des expériences ou des opportunités. Parfois nous croyons qu'elle se trouve dans nos rêves : « J'aime le foot, je serai footballeur. » « J'aime les animaux, je serai vétérinaire. » « J'aime la musique, je serai pianiste. » Et bien sûr, nous écoutons l'avis de nos proches — leurs jugements, leurs mises en garde, leurs validations.

Pourtant, à nous projeter et à vouloir nous transformer, nous nous engageons dans une voie incertaine. Car **la puissance n'est pas hors de nous : elle est en nous, si proche et familière que souvent nous l'ignorons. Ce sont nos Talents.**

Nos Talents se manifestent là où nous agissons avec aisance, justesse et efficacité. On les repère dans les réussites d'enfance, dans ces apprentissages rapides où tout semblait couler de source. On les retrouve dans les compliments répétés des autres, dans ces gestes simples pour nous, admirables pour eux.

Miser sur nos Talents, c'est rejoindre notre flux d'énergie. Le temps s'efface, l'effort devient source de confiance, de performance et d'affirmation de soi.

Le profil *Talents* révèle que certains excellent dans la gestion, d'autres dans la recherche, le service, le contrôle, la communication, la production, la stratégie, ... Nous réalisons notre plein potentiel quand notre activité prolonge nos ressources intérieures.

Dieu, la nature ou le destin nous a dotés de qualités uniques. Les reconnaître et les cultiver, c'est offrir au monde le meilleur de nous-mêmes. Telle est la voie du développement : se révéler, devenir pleinement soi.



« Le talent s'exprime lorsque nous ressentons un lien fort entre ce que nous faisons et ce que nous sommes, accompagné d'un sentiment de facilité et d'une performance qui décuple notre énergie, notre confiance et notre autonomie. » O. Wyler

Les Talents font accéder à un niveau supérieur

L'effort, le travail et l'étude sont évidemment indispensables pour qui veut progresser. Par eux nous apprenons, nous reproduisons correctement et nous nous mettons à niveau. Mais à eux seuls ils ne suffisent pas pour accéder à une performance supérieure, soutenue et autonome. Pour franchir ce seuil, il faut une disposition innée : le Talent.

Le talent est cette configuration unique — un type d'instinct, de sensibilité, d'intelligence et d'appétence — qui génère l'excellence. Il est le levier qui décuple l'effet du travail.

Ce constat se retrouve partout :

- **En musique** : après dix ans d'étude, beaucoup de pianistes jouent Chopin proprement. Puis vient l'interprète de talent qui, au-delà de la maîtrise, fait entendre une respiration singulière et une architecture sonore inédite. Même nombre d'heures, mais une profondeur d'écoute et une sensibilité qui transforment la compétence en art.
- **En sport** : deux sprinters s'entraînent 20 heures par semaine, suivent le même plan, s'alimentent de la même façon. L'un descend sous les 10 secondes, l'autre plafonne à 10''40. Les deux travaillent, mais le premier dispose de qualités neuromusculaires et d'une coordination gestuelle qu'aucun volume d'entraînement ne crée ex nihilo. Le travail optimise ; le talent fait changer d'échelle.
- **En cuisine** : beaucoup suivent une recette au gramme près. Le chef de talent, lui, ajuste au nez et au palais, sent l'acidité à corriger avant même de goûter, marie des produits que personne n'aurait osé associer. Le travail apporte la technique ; la finesse gustative pressent et invente.
- **Dans les affaires** : le grand vendeur crée la confiance, écoute finement, reformule avec justesse, sent le moment de conclure. Il perçoit instinctivement ce qui peut et doit être dit, et à quel moment le dire. La formation l'instruit ; l'aptitude relationnelle l'inspire.
- **En conformité** : un grand vérificateur retient spontanément les règles et s'assure de leur application. Il a le sens du détail, le goût de la rigueur, la satisfaction qu'apporte la cohérence. Les procédures s'acquièrent, mais l'œil qui inspecte et qui accroche l'anomalie est inné.
- **En recherche et innovation** : le chercheur de talent porte en lui le désir d'explorer la complexité et l'inconnu. Les méthodes expérimentales se transmettent, mais la curiosité irrépressible, la tolérance à l'incertitude, le goût du raisonnement original et abstrait sont des traits qui ne s'apprennent pas.
- **Dans le service** : une formation hôtelière transmet les codes de l'accueil, les gestes et le savoir-faire. Mais le plaisir authentique de recevoir, la qualité d'attention portée à autrui et le souci sincère de son bien-être relèvent d'une disposition intérieure qui s'acquiert difficilement.
- **En entrepreneuriat** : le grand entrepreneur projette un futur plausible, crée des alliances, prend des risques calculés. Il est naturellement ambitieux. Les méthodes et les schémas tactiques sont certes utiles, mais la vision et le courage forment ici l'alliage essentiel.

Sans talent, l'effort accumule de la compétence, mais ne produit pas l'étincelle qui fait la différence. Le talent pose le potentiel ; le travail et la discipline le réalisent.

D'où viennent nos Talents ?

Nos **Talents** trouvent leur origine dans des **prédispositions naturelles**, c'est-à-dire des inclinations innées qui orientent notre manière d'interagir avec le monde. Ces prédispositions nous donnent une **aisance**, une **justesse** et une **efficacité** supérieures dans certains domaines d'activité.

Le **questionnaire Talents**, à l'origine de votre **profil Talents**, s'appuie sur les travaux du psychologue suisse **C. G. Jung**. Il met en évidence nos **préférences psychologiques dans le travail**, des tendances **innées, non choisies**. Au fil de l'enfance et de l'adolescence, nos préférences s'affirment et, avec la pratique, se perfectionnent jusqu'à devenir de véritables aptitudes.

L'exemple le plus connu est celui de la préférence pour la main droite ou la main gauche. A l'usage, la main préférée devient plus habile — tout avec elle est plus fluide, plus rapide, plus sûr. L'autre main, même entraînée, ne générera jamais la même performance ni la même confiance.

De la même manière que nous sommes plutôt droitier ou gaucher, nous manifestons une préférence stable dans quatre domaines essentiels de la psyché :

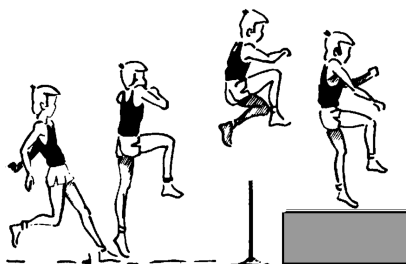
- La **Perception** : rester proche des faits concrets ou privilégier les idées et les concepts (préférence pour l'**Expérience** ou pour les **Idées**) ;
- Le **Jugement** : s'appuyer sur la logique ou sur la sensibilité et les valeurs (préférence pour le **Raisonnement** ou pour le **Sentiment**) ;
- L'**Action** : privilégier l'organisation ou la souplesse d'adaptation (Préférence pour la **Structure** ou la **Flexibilité**) ;
- La **Relation** : préférer se tourner vers le monde extérieur ou vers le monde intérieur (Préférence pour l'**Extraversion** ou l'**Introversion**).

Le profil Talents met en lumière nos préférences personnelles dans le travail. La combinaison de ces préférences engendre des dispositions qui sont le tremplin de nos Talents.

Nos dispositions particulières expliquent pourquoi certains excellent dans la réflexion et l'étude, mais peinent à enclencher l'impulsion et l'action ; pourquoi d'autres se distinguent dans le calcul et la stratégie, mais sont moins à l'aise avec l'empathie et l'accompagnement ; pourquoi certains brillent dans l'observation et le contrôle, mais éprouvent des difficultés à faire place à l'imagination et à la créativité, etc.

Elles éclairent les raisons pour lesquelles nous pouvons exceller dans certains domaines, tandis que nous plafonnons dans d'autres, malgré nos meilleurs efforts.

La préférence
pour le pied
d'appel



« Chaque homme possède un potentiel. Ne pas le réaliser, c'est passer à côté de sa vie. »
Attribué à C.G. Jung